

Jidón Jodesh Hamerkaz 2008



Merkaz Etgar – Rosario

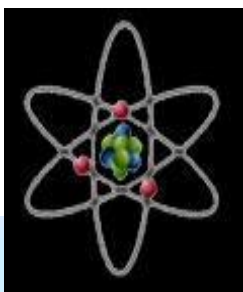
“El Aporte Judío a la Civilización”



Arte



Sionismo



Ciencia



Filosofía

Introducción

El objetivo de esta joveret es que el janij comience a tener una idea del colosal aporte judío a la civilización. La forma elegida de cómo presentarlo esta basada en los libros de Gustavo D. Perednik acerca del aporte judío a la Civilización (“Grandes Pensadores”, “Notables Pensadores”, “Célebres Pensadores”) donde decide seleccionar personalidades judías en determinados campos del saber, mostrar así el aporte que ese judío dio a la civilización y relacionarlo con su identidad judía. De esta forma en la joveret se seleccionaron algunas personalidades judías para mostrar su aporte a la civilización y la relación entre este y una a veces grande y otra pequeña inspiración en el judaísmo. De cualquiera de las dos formas no tratamos de mostrar el aporte del judaísmo al mundo ya que excede la joveret y muchas mas jovarot (La Tora, La Ética Judía, Los Profetas, etc.), sino el aporte de judíos que significo un giro en el saber del mundo, en este caso de occidente, como una parte de ese aporte del judaísmo al mundo.

Para esto seleccionamos personalidades, muchas conocidas y otras no tanto, limitándonos a una pequeña parte de su biografía y su obra. En muchos de los casos hacemos hincapié en la base judía de sus escritos. Lo que no se pone en duda y siempre recalamos es el origen judío de la personalidad y su accionar en el campo secular sin renegar de su origen judío, a veces asumiéndolo, otras negándolo y otras como un simple dato de identidad.

Realmente fue difícil elegir el criterio para seleccionarlos, por lo que se paso a limitarse simplemente a algunos que vivieron en los últimos cinco siglos. De esta forma se recalca el grado de influencia de judíos en la civilización en tan poco tiempo, pero por el otro se excluyen a otros que no forman parte de la modernidad pero que sí son parte integral de la historia de la civilización tanto judía como secular (Antiguos: Moshe, Abraham, Ishaiau, Shlomo, David, etc.; Clásicos: Filón de Alejandría, Yojanan Ben Zakay, Shimón BarYojai, etc.; Medievales: Maimónides, Najmánides, Shmuel Hanaguid, etc.; Renacimiento: Ramjal, Leone de Módena, etc.).

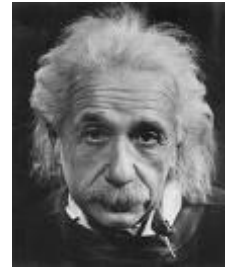
Mientras festejamos los 60 años de nuestra Medinat Israel es bueno recordarnos a nosotros mismos y a nuestros detractores que si no fuera por nuestro pueblo, para bien o para mal, la civilización nunca se hubiera constituido como hoy. Es una enseñanza para todos reconocer que la fortaleza del Pueblo Judío no reside en la fuerza, sino en aprender a seguir adelante ante cualquier circunstancia y convertirla en algo positivo para alcanzar la trascendencia mejorando y estudiando paciente y atentamente con voluntad todos los aspectos de la existencia con el objetivo de comprender y mejorar nuestro entorno.

Personalidades Seleccionadas:

- **Física:** Albert Einstein (14 de marzo de 1879 Ulm, Württemberg - 18 de abril de 1955 Princeton, New Jersey)
- **Psicología:** Sigismund Schlomo Freud (Freiberg, 6 de mayo de 1856 - Londres, 23 de septiembre de 1939)
- **Ciencias Sociales:** Karl Marx (Tréveris, Prusia, 5 de mayo de 1818 - Londres, 14 de marzo de 1883)
- **Filosofía:** Baruch Spinoza (Ámsterdam, 24 de noviembre de 1632 - La Haya, 21 de febrero de 1677)
- **Sionismo:** Theodor Herzl (Budapest, Austria-Hungría, el 2 de mayo de 1860 - Edlach, 3 de julio 1904)
- **Literatura:** Franz Kafka (Praga, 3 de julio de 1883 – Kierling, Austria, 3 de junio de 1924)
- **Cine:** Steven Allan Spielberg (Cincinnati, Ohio, EE. UU. 18 de diciembre de 1946)
- **Economía:** Milton Friedman (Nueva York, 31 de julio de 1912 - San Francisco, 16 de noviembre de 2006)
- **Derecho:** Hans Kelsen (Praga, 1881- Berkeley, California, Estados Unidos 1973)
- **Biología:** Jonas Edward Salk (Nueva York, 28 de octubre de 1914 - La Jolla, 23 de junio de 1995)
- **Pintura:** Mark Zájárovich Shagall (Vitebsk, Bielorrusia, 7 de julio 1887 – Saint Paul de Vence, Francia, 28 de marzo 1985)
- **Astronomía:** Carl Edward Sagan (9 de noviembre de 1934 — 20 de diciembre de 1996)
- **Cibernética:** Norbert Wiener (26 de noviembre de 1894, Columbia, Missouri - 18 de marzo de 1964, Estocolmo, Suecia)
- **Música:** Gustav Mahler (Kaliště, Bohemia, actualmente República Checa, 7 de julio de 1860 - Viena, 18 de mayo de 1911)

Física

“Soy contrario al nacionalismo pero estoy a favor del sionismo.” Albert Einstein



Nacido en Alemania y nacionalizado en Estados Unidos en el año 1940, es el científico más conocido e importante del siglo XX. En 1905, siendo un joven físico desconocido, empleado en la Oficina de Patentes de Berna (Suiza), publicó su Teoría de la Relatividad Especial. En ella incorporó, en un marco teórico simple y con base en postulados físicos sencillos, conceptos y fenómenos estudiados anteriormente por Henri Poincaré y Hendrik Lorentz. Probablemente, la ecuación de la física más conocida a nivel popular es la expresión matemática de la equivalencia masa - energía, $E = mc^2$, deducida por Einstein como una consecuencia lógica de esta teoría. Ese mismo año publicó otros trabajos que sentarían algunas de las bases de la física estadística y la mecánica cuántica.

En 1915 presentó la Teoría General de la Relatividad, en la que reformuló por completo el concepto de gravedad. Una de las consecuencias fue el surgimiento del estudio científico del origen y evolución del Universo por la rama de la física denominada cosmología. Muy poco después, Einstein se convirtió en un icono popular de la ciencia alcanzando fama mundial, un privilegio al alcance de muy pocos científicos.

Obtuvo el Premio Nobel de Física en 1921 por su explicación del efecto fotoeléctrico y sus numerosas contribuciones a la física teórica, y no por la Teoría de la Relatividad, pues el científico a quien se encomendó la tarea de evaluarla, no la entendió, y temieron correr el riesgo de que se demostrara errónea posteriormente. En esa época era aún considerada un tanto controvertida por parte de muchos científicos.

Einstein y el Judaísmo

El hecho de ser judío fue un factor determinante en la vida de Einstein. Parece ser que recibió el nombre de Abraham en su circuncisión, nombre que sus padres cambiaron después por el de Albert por comenzar por la misma letra. Aunque su familia no ocultaba su judaísmo, tampoco era particularmente observante de sus tradiciones y Einstein, de niño, fue incluso a un colegio católico. Su primera identificación con su condición judaica fue en Praga: en aquella época, la del emperador Francisco José, un profesor universitario debía pertenecer a algún credo –aunque sólo fuera para poder realizar adecuadamente el juramento de lealtad– y, forzado a ello, Einstein se declaró entonces judío. Pero fue en Alemania donde descubrió claramente su identidad: “Cuando vivía en Suiza no me di cuenta de mi judaísmo; todo cambió cuando me trasladé a Berlín.”

El judaísmo de Einstein, no obstante, estaba basado más en su carácter ético que en un fondo religioso: “Para mí, el judaísmo está casi exclusivamente relacionado con la actitud moral ante la vida.” Y es que éste –en opinión de Einstein– “no es un credo: el Dios judío es simplemente la negación de la superstición, un resultado imaginario de su eliminación”. Por lo que se refiere a sus propias creencias, Einstein afirmaba: “Creo en el Dios de Espinoza que se manifiesta en la armonía ordenada de todo lo que existe, no en un Dios

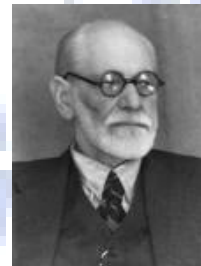
que se preocupa con el destino y las acciones de los seres humanos.” “No creo en el libre albedrío”. “A mí me basta (...) con el conocimiento (...) de la mínima parte de la Razón que se manifiesta en la Naturaleza.”

Como consecuencia de su identificación con el pueblo judío durante su estancia en Berlín, Einstein se hizo, tras algunas dudas iniciales, ferviente sionista a partir de 1919.

Distinguiendo –de modo ciertamente algo sutil entre nacionalismo y sionismo, afirmó: “Soy contrario al nacionalismo pero estoy a favor del sionismo.” Conforme su fama fue aumentando, su vinculación a la causa sionista fue cada vez mayor. Su apoyo a la creación de la Universidad Hebrea, por ejemplo, fue decisivo: en el viaje a los Estados Unidos de 1921 acompañó a Chaim Weizmann con objeto de recabar fondos para esa universidad. Su apoyo a la causa judía –aunque sus opiniones sobre el sionismo no fueran siempre compartidas por los judíos de Palestina– motivó que a la muerte de Weizmann (que era un químico de prestigio) en 1952, Ben Gurión sugiriera a Einstein como siguiente presidente de Israel. Einstein declinó el ofrecimiento (que, de aceptar, hubiera contado con la segura aprobación del Knesset) que le fue transmitido por Abba Eban, entonces embajador en EEUU. “Conozco algo sobre la Naturaleza, pero prácticamente nada sobre los hombres”, afirmó, estableciendo así un criterio que, de aplicarse, dejaría a un buen número de estados sin su cabeza visible.

Psicología

“Mis padres eran judíos, confesión a la que continúo perteneciendo...” Sigmund Freud, Autobiografía, 1925



Más conocido como Sigmund Freud, fue un médico, neurólogo y librepensador austríaco, y el creador del psicoanálisis.

Comenzó su carrera interesándose por la hipnosis y su uso para tratar a enfermos mentales. Más tarde, aunque mantuvo en la terapia varios aspectos de esta técnica, reemplazó la hipnosis por la asociación libre y el análisis de los sueños, para desarrollar lo que, actualmente, se conoce como «la cura del habla». Todo esto se convirtió en punto de partida del psicoanálisis.

Freud se interesó especialmente en lo que entonces se llamaba histeria (hoy en día trastorno de conversión) y en la neurosis (actualmente reclasificada bajo distintas denominaciones: afecciones psicósomáticas, neurosis y psicosis).

Las teorías de Sigmund Freud y el tratamiento que daba a sus pacientes causaron un gran revuelo en la Viena del siglo XIX y el debate sobre las mismas continúa en la época actual. Sus ideas son a menudo discutidas y criticadas, y muchos consideran su obra como más bien perteneciente al campo del pensamiento y de la cultura en general. Además, existe un amplio debate sobre si el psicoanálisis y los tratamientos asociados a él pertenecen al ámbito de la ciencia.

La división de opiniones sobre Freud se puede resumir de este modo: por un lado, sus seguidores más convencidos le consideran un gran científico de la medicina que descubrió

importantes verdades sobre la psicología humana; y por otro, sus críticos lo ven como un filósofo que replanteó la naturaleza humana y nos ayudó a derribar tabúes, pero cuyas teorías, como ciencia, fallan en un examen riguroso.

Judaísmo en la Vida de Freud:

Su madre fue Amalia Nathanson oriunda de una familia de Galitzia. En realidad se sabe casi nada de su posición dentro del judaísmo, sin embargo por la forma en que se realizó su matrimonio con Jacobo (padre de Freud) y el decurso de su vida posterior se puede decir que Amalia aún conservando su fe no se adscribía a la ortodoxia y estaba del lado del Jasidismo.

Jacobo consideraba la Biblia como “El libro de los libros”, el que contenía todo cuanto un hombre puede y debe saber. Esta actitud probablemente tuvo grandes influencias, en las lecturas de Freud, pues en su autobiografía comenta: “Mi profunda dedicación a los escritos bíblicos (inicia casi al mismo tiempo que aprendí el arte de la lectura) tuvo, como lo reconocí mucho después, un prolongado efecto en la línea de mis intereses”. Por otra parte Jacobo combinaba tradición y modernidad, por un lado pertenecía al Jasidismo, tendencia a la que se mantuvo fiel, y que muy probablemente transmitió a Freud. Pero también dejó dilucidar su formación tradicional en la dedicatoria de la Biblia que regala a Freud en su cumpleaños número 35.

En el bachillerato, Sigmund Freud entabla un fuerte lazo amistoso con Hammerschlag, profesor siempre reconocido y venerado por él. Así de la mano de su querido profesor siguió en la escuela el programa oficial de religión, que se centraba en el Pentateuco (Torá), la historia del pueblo Israelita, estudio de un tratado doctrinal y una atención superficial al Talmud. A los 17 años su formación integraba principios e ideas enraizados en la religión y los valores del judaísmo, asumía clara y conciente su personalidad judeo-germánica. Lo importante de la relación de Freud con la religión de sus padres es que su forma de entender el mundo, no era ajena a la cultura que implicaba.

Judaísmo en el trabajo de Sigmund Freud

La importancia de la infancia: Para la comunidad hebrea la importancia de los niños era grande pues, la concebían importante fase del ser humano de la que depende el desarrollo ulterior del hombre, por lo tanto en ella se debe iniciar la educación, el pensamiento y la cultura judías. Y en la obra de Freud ¿no son acaso piedras angulares del psicoanálisis las experiencias infantiles y las etapas de desarrollo, génesis y fundamento de la personalidad adulta? Se puede ver el peso que recae sobre la infancia, por lo que se plantea una vertiente de la posible influencia del judaísmo hacia las construcciones freudianas.

Trascendencia: Esta es una de las características del judaísmo muy importante para sus integrantes, pensamiento del que Freud se ve influenciado. El deseo de trascendencia en la historia, que tienen por idea los judíos, está presente en su vida desde el principio hasta el final, en su vida como estudioso, como investigador y personal. La idea de trascendencia, sin connotaciones místicas, es uno de los aspectos sobresalientes del programa judío en la construcción del pueblo de Dios.

Ciencias Sociales

“Los desposeídos tienen un mundo que ganar” Karl Marx

Nacido en Alemania en el seno de una familia hebrea, su madre era de origen holandés y descendiente de rabinos, mientras que su padre, Hirschel, también de ascendencia judía y ejercía la abogacía en Treveris, su ciudad natal. Su padre es además consejero de justicia, recibiendo fuertes presiones políticas que le obligaron a abrazar el protestantismo para poder mantener el cargo en la administración de Renania. La conversión, real o simulada, le llevó incluso a cristianizar su nombre, que a partir de ahora pasará a ser el de Heinrich. Es deseo del padre dar a su hijo una completa formación humanística, con especial incidencia en la filosofía. Ello es posible gracias a los altos ingresos obtenidos en virtud de su cargo.



El joven Marx estudia en el colegio de su ciudad natal, logrando graduarse a los diecisiete años de manera brillante, salvo un único lunar: la asignatura de religión. En la Universidad de Bonn estudia Derecho, por inclinación paterna, si bien sus verdaderos intereses le llevan a ahondar en materias como la Filosofía, la Historia o la Economía. Pasa gran cantidad de horas en su cuarto leyendo, lo que no le impide conocer a Jenny von Westphalen, su amor de juventud. Hija de una familia noble amiga de la familia, el noviazgo no fue aceptado por ninguno de los padres, lo que convierte la relación en básicamente postal. Desde Berlín y Viena, en cuyas universidades el joven Marx estudia, envía y recibe cartas de amor a Jenny, con quien podrá al fin casarse siete años más tarde.

Marx ha acabado su tesis en 1841, tres años después del fallecimiento de su padre. Junto con sus estudios escribe artículos de análisis de la realidad social, colaborando en un diario alemán del que pronto llegará a ser redactor jefe. Funda también una revista franco-alemana de la que será director. La regularidad de sus ingresos le anima, como se dijo, a casarse con Jenny, con la que ha mantenido una relación de siete años. Muertos los padres de ambos, ya nada impide cumplimentar el matrimonio, lo que harán en 1843.

La publicación de la nueva revista les lleva a París, manifestando Marx su ambición por desarrollar un producto europeo. Sin embargo, pronto las cosas comienzan a ir mal. La revista no pasa del primer número y las necesidades económicas le obligan a solicitar préstamos. Recurre a sus amigos en Colonia, gracias a cuya aportación podrá el matrimonio mantener a su recién nacida hija Jenny.

En París Marx conoce y traba amistad con Friedrich Engels, personaje que será de vital importancia en su vida. Las coincidencias entre ambos no serán sólo ideológicas, sino que el origen burgués de Engels, hijo de un rico industrial de Manchester, permitirá Marx recibir ayuda económica de su amigo en los momentos de mayor apuro. El peso político de los artículos publicados en Francia le hace ganarse fama de agitador, lo que provoca su expulsión de Francia. Establecido en Bruselas, ingresa en la Liga de los Comunistas. Es entonces cuando se manifiesta su renuncia a las raíces, adoptando para sí la internacionalización que propone la Liga. Así, renuncia a su nacionalidad prusiana y se declara apátrida y revolucionario. Las rebeliones ocurridas en Francia en 1848 asustan al

monarca belga, Leopoldo, quien ordena a la policía controlar las calles, reprimir cualquier manifestación y detener a los extranjeros sospechosos. La detención y maltrato de Marx no tarda en producirse, así como la de su mujer. Algo más tarde es expulsado junto con su familia, lo que le obliga a trasladarse a Colonia. En su nueva residencia organiza un nuevo periódico diario. Con treinta años ya es un personaje destacado del mundo revolucionario. En el plano familiar, su prole ha aumentado con el nacimiento de sus hijos Laura y Edgar. Su nueva publicación alcanza un éxito inmediato, en el contexto de una época de fuerte sentimiento social y compromiso revolucionario. En consecuencia, es prohibido por el gobierno renano, lo que, una vez más, provoca la ruina de Marx, quien deberá empeñarse para pagar las deudas.

En busca de recursos la familia se traslada por Alemania y Francia, recalando finalmente en Londres. Su vivienda se halla en uno de los barrios más pobres de la ciudad y la familia Marx, que ha aumentado con el nacimiento de Franziska, se mantiene sólo de los escasos ingresos obtenidos por el padre gracias a la publicación de algunos artículos. La situación se agrava con la enfermedad de la madre, lo que obliga a la familia a vivir de la caridad y la solidaridad de los amigos. Es ahora cuando Marx se dedica a la escritura de una de sus obras fundamentales, "El Capital", que elabora en las salas de lectura del Museo británico, un refugio ante los problemas que le acosan. Algo de luz se vislumbra gracias al encargo de varios artículos que le realiza el "New York Tribune", lo que permite a la familia un desahogo que sólo será temporal. De vuelta a la pobreza, la enfermedad castiga a la familia con la muerte de Franziska y la más absoluta de las penurias. Sólo los préstamos permiten al grupo, incrementado con la niña Eleanor, sobrevivir. En 1885 fallece el único hijo varón, Edgar, con nueve años.

Tras recibir aportaciones de Engels, convertido en propietario de la fábrica paterna, una herencia permitirá a la familia incrementar sus ingresos y cambiar de residencia. Un amigo, Wilhelm Wolf, nombra a Marx heredero de sus propiedades; agradecido, el filósofo le dedica el primer volumen de "El Capital". Éste no verá la luz hasta 1867, tras dieciocho años de trabajo y carencias. Sin embargo, en principio no causa el efecto transgresor que Marx esperaba, debiendo pasar mucho más tiempo para que la obra obtuviera reconocimiento.

En 1871 Marx se retiró de la lucha política y se dedicó a la escritura de su pensamiento. El 2 de diciembre de 1881 fallece, tras tres años de dolorosa agonía, su esposa Jenny. Poco más de un año más tarde, el 14 de marzo de 1883, fallece el mismo Marx, uno de los pensadores más influyentes de la Historia y figura clave en el análisis de la historia, la sociedad, la política y la economía. Su pensamiento se prolonga hasta muchas décadas más tarde a partir de su muerte, siendo clave para entender los procesos sociales y políticos que marcan el siglo XXI.

La Influencia Judaica en el Pensamiento Marxista

Si bien Marx se rebela contra su identidad judía al punto de convertirse el mismo en un judío a-judaico (de tendencia judeofóbica) tal como lo muestra su obra "La Cuestión Judía" (En la cual afirma "El dinero es el único dios de los judíos..."), no es de extrañar la presencia de ideales netamente judíos en su pensamiento. Tal es así que no es difícil

relacionar el concepto del Mesías y su “Sociedad sin clases”. La presencia de la crisis del capitalismo, que él presencié, sumado a sus pensamientos filosóficos antirreligiosos, lo llevaron a desarrollar un sistema económico-social ideal para una sociedad perfecta sin dios, pero si utópica solo comparable a la sociedad ideal que vendría con la llegada del Mesías. No es de menor importancia que también podría establecerse una relación entre el socialismo y la tzedaká (justicia social). Esto explicaría también la gran aceptación de estas ideas entre miembros del Pueblo Judío, ya que implica en si misma todos los objetivos planteados por el judaísmo (sociedad ideal, justicia social, etc.) solo que con la fuerza de la voluntad humana y sin necesidad de abogar por un dios.

Filosofía

“He cuidado atentamente de no burlarme de las acciones humanas, no deplorarlas, ni detestarlas, sino entenderlas” Baruch Spinoza



Fue un filósofo racionalista y pensador religioso holandés, considerado como el exponente moderno más completo del panteísmo (es una doctrina filosófica según la cual el Universo, la naturaleza y Dios son equivalentes).

Nacido en Amsterdam, hijo de padres judíos hispano-portugueses el 24 de noviembre de 1632, Spinoza recibió una educación que ponía un gran énfasis en el estudio de las fuentes clásicas judías. Más tarde, sin embargo, se apartó del judaísmo ortodoxo como consecuencia de sus estudios de ciencias físicas y por el efecto que le produjeron los escritos del filósofo inglés Thomas Hobbes y del científico y filósofo francés René Descartes. Si bien contaba con popularidad y respeto dentro de la comunidad judía y perfilaba a ser el sucesor de Rabi Menashe Ben Israel, un gran rabino de Ámsterdam, se apartó de la sinagoga y en 1656 fue excomulgado por los rabinos (a raíz de sus ideas “panteístas”) que lo desterraron de Amsterdam.

Durante cinco años, Spinoza permaneció en las afueras de la ciudad, puliendo lentes para vivir. Durante ese periodo escribió su primer trabajo filosófico, *Tractatus de Deo et Homine Eiusque Felicitate* (Tratado de Dios, del hombre y de su felicidad), donde se prefiguran ya las líneas maestras del que sería su sistema filosófico. En 1661 se trasladó a Rinjnsburg y dos o tres años más tarde a Voorburg, no lejos de La Haya. Poco después, al trasladarse a La Haya, se le ofreció una cátedra de filosofía occidental en la Universidad de Heidelberg. El responsable de ello fue Charles Louis. Sin embargo, Spinoza rechazó esta responsabilidad, para poder mantenerse libre de cualquier restricción que pudieran aplicar los teólogos sobre sus actividades intelectuales. También rechazó una pensión que le ofreció el rey de Francia Luis XIV, a cambio de que dedicara al monarca uno de sus trabajos.

Filosofía occidental

La más completa expresión de Spinoza es su gran obra *Ethica Ordine Geometrico Demonstrata* (Ética demostrada según el orden geométrico). De acuerdo con este tratado, el universo es idéntico a Dios, que es la 'sustancia' encausada de todas las cosas. El concepto de sustancia no es el de una realidad material, sino más bien el de una

entidad metafísica. Spinoza admitió la posible existencia de atributos infinitos de la sustancia, pero mantuvo que tan sólo dos son accesibles a la mente humana: la extensión, o el mundo de las cosas materiales, y la racionalidad.

Para explicar las aparentes interacciones causales entre objetos e ideas, Spinoza propuso una teoría conocida como paralelismo, según la cual cada idea tiene un complemento físico y, del mismo modo, cada objeto físico tiene su correspondiente idea.

Spinoza explicó la individualidad de las cosas, ya fueran objetos físicos o ideas, como modos particulares de sustancia. Todos los objetos particulares son las formas de Dios, contenidas en el atributo extensión; todas las ideas particulares son las formas de Dios contenidas en el atributo pensamiento. Las formas son *natura naturata*, "naturaleza creada" o naturaleza en la multiplicidad de sus manifestaciones; la sustancia, o Dios, es *natura naturans*, "naturaleza que crea todo lo que hay" o naturaleza en su unidad creativa, actuando como el factor determinante de sus propias formas, las cuales son transitorias y su existencia adopta una forma temporal: Dios es eterno y trasciende todos los cambios. Por consiguiente, las cosas particulares, ya sean extensión o pensamiento, son finitas y temporales.

Spinoza mantuvo, no obstante, que existía un mundo indestructible. Ese mundo no se puede encontrar en el terreno de las cosas existentes sino en el de la esencia.

Spinoza concebía las esencias como hipostatizaciones (entidades conceptuales) del aspecto universal de todas las cosas. La diferencia fundamental entre las existencias y las esencias en la cosmología de Spinoza es que, mientras las primeras tienen su ser en el tiempo, las segundas están fuera del ámbito temporal. Dado que la mortalidad puede pertenecer en exclusiva al ámbito de las cosas sujetas a la ley del tiempo, el ámbito de las esencias, al no hallarse sometido a las leyes del tiempo, tiene que ser en consecuencia eterno. No obstante, el campo de las esencias es un terreno de existencia inmanente.

El terreno de las esencias, por este principio, tiene una especie de ser en el ámbito de las existencias (siendo el primero la inminente causa del segundo) aunque no comparte su limitación temporal. La causalidad inmanente, de acuerdo con la metafísica de Spinoza, significa autocausalidad, y aquello que es autodeterminado es libre. Desde este razonamiento, Spinoza desarrolló su doctrina de la libertad como un bien que sólo se puede alcanzar en el terreno de las esencias. La existencia en sendos atributos (extensión y pensamiento) es esclavitud ya que cada cosa existente está determinada por sus propias series causales y la forma de su ser está determinada por ellas. Sólo en lo atemporal, en la existencia autocausada, es decir en lo universal y lo inmanente, es posible la libertad completa; sólo con la identificación con la sustancia, o Dios, se obtiene la inmortalidad y con ella la paz.

Rechazo de lo tradicional

Spinoza rechazó la providencia y la libertad de la voluntad, y su concepto de un dios impersonal fue recibido con hostilidad por muchos de sus contemporáneos. Su posición en la historia de la filosofía es única en muchos aspectos. No perteneció a ninguna escuela y no fundó ninguna. Aunque en ciertos puntos su trabajo se basaba en el de algunos de sus predecesores, muestra y afirma un individualismo tan acusado como para que se le pueda considerar un simple continuador, incluso en el caso del pensamiento de

Descartes. Por la profundidad y la grandeza de sus ideas y su notable capacidad de síntesis, Spinoza se sitúa junto a los mayores pensadores filosóficos de todos los tiempos. Hasta un siglo después de su muerte, ocurrida el 21 febrero de 1677, su pensamiento no obtuvo reconocimiento y, aunque su sistema no consiguiera seguidores organizados, ha tenido, tal vez, la más penetrante influencia de todos los filósofos modernos con la excepción de Immanuel Kant. No sólo metafísicos sino también poetas como Johann Wolfgang Von Goethe, William Wordsworth y Percy Bysshe Shelley han consultado y estudiado los trabajos de Spinoza en busca de inspiración y su pensamiento ha influido en el panteísmo poético de muchas interpretaciones modernas de la naturaleza.

Sionismo

“Si lo queréis, no será una leyenda” Theodor Herzl



Herzl nació en Pest (hoy parte este de la ciudad de Budapest, entonces una ciudad separada), junto a la Gran Sinagoga de Budapest hijo de una familia sefardí originaria de Zemun (actualmente en Serbia por aquel momento en Austria-Hungría) representativa de la burguesía judía emergente en el Imperio Austrohúngaro. Creció en un ambiente confortable, liberal y laico.

Estudió en una escuela judía hasta los diez años, que fue enviado a una escuela laica, de la que se tuvo que marchar por el antisemitismo presente. Fue matriculado en una escuela evangélica, en la cual no tuvo problemas con el antisemitismo, pues la mayoría de los alumnos eran judíos. Al cumplir 18 años, su familia se trasladó a Viena, donde estudió y se doctoró en Derecho en 1884. Durante su juventud frecuentó una asociación (Burschenschaft), que aspiraba a la unificación alemana, con el lema: Honra, Libertad, Patria. Herzl era un judío asimilado.

Su primer empleo fue como empleado no asalariado de los tribunales de Viena y Salzburgo, aunque él aspiraba a convertirse en juez, mas su condición de judío no se lo permitía.

Más tarde combinó la práctica forense con su actividad como escritor y periodista. Escribió también comedias de éxito para teatros vieneses. Luego se volcó al periodismo; en 1891 asumió la prestigiosa corresponsalía en París de Neue Freie Presse, un importante diario de referencia en el Imperio Austrohúngaro, representante de la corriente liberal austríaca. En París constató y analizó el crecimiento del antisemitismo, y comenzó a implicarse emocionalmente en el «problema judío», que hasta entonces no le había prestado demasiada atención. Al principio mantuvo tesis asimilacionistas, pero el Caso Dreyfus (1894) le supuso un punto de inflexión del asimilacionismo hacia el nacionalismo ya que, en sus propias palabras, asistir al proceso Dreyfus y a la agitación antisemita que se generó en torno a ese caso es lo que le convierte definitivamente en sionista.

En 1896, ya de vuelta a Viena, publicó “El Estado judío: ensayo de una solución moderna de la cuestión judía”, donde propuso que la solución al “problema judío” era la creación de un Estado judío independiente y soberano para todos los judíos del mundo, que esto fuera

un asunto de política internacional y que debía ser asumido como tal. El texto propuso un plan político y práctico que ofrezca una visión moderna e ilusionante para el naciente nacionalismo judío cuyo fin principal era la creación de un país moderno para el pueblo judío. Al principio, el texto no fue muy bien recibido, en los ambientes judíos liberales y asimilacionistas de Europa Central y occidental. Tampoco fue de agrado en las sinagogas, donde se percibió como contrario a las enseñanzas religiosas.

Herzl no se desanimó y comenzó a desplegar una intensa actividad diplomática para ganar apoyos para la causa sionista en las cancillerías europeas. También trató de persuadir a los dirigentes otomanos para que le cedan parte de Palestina para crear un Estado judío a cambio de apoyo financiero judío. Estableció su oficina central en Viena, desde donde desplegó su actividad hacia la comunidad judía, que comenzó a percibirle como un líder moderno y mundano, que podía encauzar el nacionalismo latente de amplios sectores judíos. Visita Estambul (Turquía) en abril de 1896, y más tarde Sofía (Bulgaria, en aquel entonces Rusia), con una delegación judía. En 1897 se fundó el “El Mundo”, el primer órgano sionista oficial. Ese mismo año organizó el Primer Congreso Sionista. En junio de 1896, se encuentra por primera vez con el Sultán de Turquía, pero el Sultán rehúsa ceder Palestina a los sionistas.

En 1902 publicó su obra “La Vieja Nueva Tierra” donde presenta al futuro Estado judío como una utopía de nación moderna, democrática y próspera.

Falleció en 1904 en Edlach (Baja Austria), de neumonía, aunque ya venía arrastrando graves problemas cardíacos. En 1949, los restos de Herzl fueron trasladados a Israel y enterrados en el Monte Herzl, en Jerusalén.

Herzl es el principal símbolo del sionismo y el padre del Estado de Israel. Su imagen está presente en las dependencias oficiales israelíes y su memoria se mantiene en ciudades, escuelas y calles (prácticamente cada ciudad israelí tiene una calle Herzl). Para los árabes y otros antisionistas, Herzl es el símbolo del “sionismo colonialista”. Para los ultraortodoxos judíos es el símbolo del secularismo.

Resoluciones del Primer Congreso Sionista en Basilea:

- Theodor Herzl lo organizó y fue electo presidente.
- Adoptaron un Himno Nacional (Hatikva) y una bandera.
- Se organizó la compra de tierras y se formaron los kibutz (una de las principales ideas del sionismo socialista).
- Se comenzaron relaciones diplomáticas con el Imperio Otomano para el traslado de judíos alemanes hacia Palestina, que no dieron fruto, y más tarde con el Reino Unido, que fueron posibles después de la Primera Guerra Mundial.

Literatura

"Hay problemas que jamás hubiéramos resuelto si fueran realmente nuestros problemas." Franz Kafka



Franz Kafka fue un escritor judío y checo, cuya simbólica narrativa, escrita en alemán, anticipó la opresión y la angustia del siglo XX. Está considerado como una de las figuras más significativas de la literatura moderna.

Kafka nació en Praga (que entonces pertenecía al Imperio Austro-Húngaro) en una familia de clase media. De 1889 a 1893, Kafka asistió a la escuela primaria en Praga y posteriormente a un instituto donde completó su examen de Bachillerato en 1901. A continuación estudió derecho en la Universidad Carlos-Fernando en Praga, y obtuvo el doctorado en leyes en 1906.

Durante su período escolar tuvo un papel activo en la organización de actividades literarias y sociales, destacando la organización y promoción de representaciones para el teatro judeo-alemán, a pesar de los recelos por parte incluso de sus amigos más íntimos.

Su padre, un comerciante, fue una figura dominante cuya influencia impregnó la obra de su hijo y que, según él mismo, agobió su existencia. En "Carta al padre", escrita en 1919, pero publicada, como casi toda su obra, posteriormente, Kafka expresa sus sentimientos de inferioridad y de rechazo paterno. En el mismo le reprocha al padre sus actitudes para con él donde resalta que él mismo le inculcaba "un odio por el judaísmo" (el mínimo judaísmo paterno, que de niño lo llevara poco a la sinagoga, que le haya dado poca importancia a su Bar Mitzvá, etc. Son aspectos que Franz reprocha a su padre). A pesar de esta grave incompatibilidad, vivió con su familia la mayor parte de su vida y no llegó a casarse, aunque estuvo comprometido en dos ocasiones.

Pese a haber estudiado derecho en la Universidad de Praga, Kafka encontró un trabajo en una compañía de seguros hasta que la tuberculosis lo obligó a abandonarlo. Intentó reponerse hasta que en 1920 tuvo que internarse en el sanatorio de Kierling, cerca de Viena, donde murió el 3 de junio de 1924.

Obra

Los temas de la obra de Kafka son la soledad, la frustración y la angustiosa sensación de culpabilidad que experimenta el individuo al verse amenazado por unas fuerzas desconocidas que no alcanza a comprender y se hallan fuera de su control.

El estilo lúcido e irónico de Kafka, en el que se mezclan con naturalidad fantasía y realidad, da a su obra un aire claustrofóbico y fantasmal, como sucede por ejemplo en su relato "La metamorfosis". Gregorio Samsa, el protagonista, un voluntarioso agente de seguros, descubre al despertar una mañana que se ha convertido en un enorme insecto; su familia lo rechaza y deja que muera solo. Otro de sus relatos, "En la colonia penitenciaria", es una escalofriante fantasía sobre las cárceles y la tortura.

Contraviniendo el deseo de Kafka de que sus manuscritos inéditos fuesen destruidos a su muerte, el escritor austriaco Max Brod, su gran amigo y biógrafo, los publicó

póstumamente. Entre esas obras se encuentran las tres novelas por las que Kafka es más conocido: El proceso, El castillo y América.

Cine

"Una vela no pierde su luz por compartirla con otra" de la película *La Lista de Schindler*, de Steven Spielberg

Steven Spielberg es un director y productor de cine estadounidense, considerado como uno de los más grandes directores de cine de todos los tiempos.



Creció en los suburbios de Haddonfield (Nueva Jersey) y Scottsdale (Arizona). Estudió filología en la California State University, aunque dejó la universidad al ser contratado por la división televisiva de Universal. Una de sus primeras películas, *Amblin* (1970), captó la atención de la productora Universal, que lo contrató para dirigir teleseries y telefilmes, uno de los cuales, *El diablo sobre ruedas* (1971), mostraba su habilidad para crear suspense (con personajes cotidianos, a los que amenaza un agresor desconocido) y que acabó siendo distribuida como película. Su primer largometraje rodado directamente para el cine, *Loca evasión* (1974), fue seguido por uno de los mayores éxitos de taquilla de la historia del cine, *Tiburón* (1975), adaptada de la novela de Peter Benchley sobre la caza de un gran tiburón blanco. Entre sus películas posteriores se encuentran *Encuentros en la tercera fase* (1977), la serie de aventuras que se inicia con "En busca del arca perdida" (1981) a la que siguen "Indiana Jones y el templo maldito" (1984) e "Indiana Jones y la última cruzada" (1989), "E.T. el extraterrestre" (1982), una de las películas más taquilleras de la historia del cine, "El color púrpura" (1985) y "Hook" (1991). En 1993, su *Parque Jurásico*, basado en la novela de Michael Crichton, volvió a batir récords de taquilla. Aunque también ha cosechado sonoros fracasos como los de "El imperio del sol" (1987), "Always" (Para siempre, 1989) y "Amistad" (1997).

Como coproductor y coguionista, Spielberg ha participado en el rodaje de "Poltergeist" (1982), "Regreso al futuro" (1985) y "¿Quién engañó a Roger Rabbit?" (1988). A finales de 1993, Spielberg, en un tono distinto al habitual, consiguió el apoyo de la crítica y el público más exigente con *La lista de Schindler*, película basada en la experiencia del Holocausto, y filmada toda ella en blanco y negro excepto una imagen de color. Con ella obtuvo el Oscar al mejor director y a la mejor película en 1994.

Spielberg ha producido, *Los Picapiedra*, *Casper*, *Hombres de Negro*, *Deep Impact* y *La Máscara del Zorro*, entre otras. También durante la década de los noventa produjo dibujos animados como *Las aventuras de los Tiny Toons* y *Animaniacs* (la caricatura más vista en Norteamérica en los noventa).

Además de fundar su propia productora (Amblin Entertainment), Spielberg fundó DreamWorks SKG en 1994. Este estudio es responsable de películas como *Belleza Americana*, *Gladiator*, *Náufrago*, *Memorias de una Geisha* y la de animación por ordenador *Shrek*, entre otras.

Spielberg no es solamente reconocido por su trabajo como director, sino también por sus acciones de caridad para organizaciones de la Segunda Guerra Mundial y la Righteous Persons Foundation (la cual concede dinero a varios proyectos judíos, especialmente organizaciones en memoria del Holocausto). También forma parte de la Junta de Consejeros de la Escuela de Cine-televisión de la California State University.

La Lista de Schindler

La lista de Schindler es una película biográfica de 1993 dirigida por Steven Spielberg que cuenta la historia de Oskar Schindler, un empresario alemán que salvó las vidas de un millar de judíos polacos durante el Holocausto. Esta basada en la novela "El arca de Schindler" escrita por Thomas Keneally. Esta protagonizada por Liam Neeson (como Schindler), Ralph Fiennes (como oficial de las SS llamado Amon Leopold Goeth), y Ben Kingsley como el contable de Schindler, Itzhak Stern. La película ganó siete oscars incluyendo el de mejor película, mejor director y mejor banda sonora.

Se relata la historia de un empresario de origen checo (interpretado por Liam Neeson) miembro del partido Nazi. Inicialmente se aprovecha de la situación en Polonia (recientemente invadida por el ejército Nazi) para crear una fábrica de artículos de cocina y para ello llega a un acuerdo con el director de un campo de trabajos forzados para usar mano de obra judía proveniente del ghetto de Cracovia, la opción de trabajo más económica disponible. Schindler depende de su contable judío, Itzhak Stern (interpretado por Ben Kingsley).

La visión de Schindler acerca del Holocausto Judío va cambiando a lo largo de la película, tanto que cuando le llega la orden de deportarlos a los campos de concentración (lo que significa que perderá su mano de obra), llega a emplear su fortuna en salvarlos, evitando que éstos vayan a Auschwitz u otro campo de exterminio. Schindler se verá obligado a reposicionar toda su fábrica y sobornar a los oficiales para mantener a sus trabajadores.

Economía

"Una sociedad que priorice la igualdad por sobre la libertad no obtendrá ninguna de las dos cosas. Una sociedad que priorice la libertad por sobre la igualdad obtendrá un alto grado de ambas."

Milton Friedman



Milton Friedman se crió en una familia de inmigrantes judíos húngaros. Su padre era empresario y fue el dueño de una fábrica textil, en Rahway, Nueva Jersey, que quebró durante la Gran Depresión. La familia vivía en un apartamento en la misma edificación de la fábrica. Tenía tres hermanos y debió trabajar en restaurantes y tiendas para cooperar con una beca para estudiar en la Universidad de Rutgers, donde ingresó en 1929.

Estudiando la maestría conoció a la que sería su esposa seis años más tarde, Rose Director. Con ella tuvo dos hijos: David Friedman y Janet Friedman.

Friedman se licenció en Ciencias Económicas por la Universidad de Rutgers, donde comenzó su pasión por las matemáticas, y lo motivó a buscar un grado de maestría en la Universidad de Chicago y un doctorado en la Universidad de Columbia en 1946.

Fue profesor de la Universidad de Chicago desde 1946 a 1976, donde enseñó teoría económica y se convirtió en leyenda. Friedman planteaba que la única manera de generar estabilidad política era sostenerla con estabilidad económica.

Es el principal representante de la llamada escuela de Chicago, corriente neoliberal y monetarista que encabezó la reacción contra las políticas económicas preconizadas por Keynes. Friedman critica el gran tamaño adquirido por el sector público en los países occidentales, denunciando la distorsión que la intervención estatal introduce en el funcionamiento de los mercados. Propone desmontar el Estado de bienestar y dejar que actúen libremente las leyes de la oferta y la demanda, volviendo a la pureza original del sistema que definiera Adam Smith. Recuperando viejas ideas, ha actualizado la teoría cuantitativa de la moneda, denunciando los efectos inflacionistas de las políticas expansivas keynesianas.

Friedman ha influido poderosamente sobre las políticas económicas implementadas en el último cuarto del siglo XX (ha sido asesor de los presidentes americanos Nixon y Reagan, así como de la dictadura militar chilena de Pinochet).

Friedman fue también analista de estadísticas para el gobierno de Estados Unidos, asesor económico de los presidentes Richard Nixon y Ronald Reagan. Colaboró con el gobierno de Margaret Thatcher, fue investigador del National Bureau of Economic Research entre 1937 y 1981, y presidente de la American Economic Association en 1967.

Fue un defensor del libre mercado y el más conocido líder de la Escuela de Chicago debido, en parte, a su labor de difusión a través de los distintos medios incluida la prensa escrita, el ensayo y la televisión con su serie "Free To Choose" (Libre para Elegir) de 1980. Además impartió clases, entre otras, en las universidades de Princeton, Columbia y Stanford. Monetarista "de toda la vida" se opuso al keynesianismo - que promulgaba la intervención fiscal como motor de crecimiento - en el momento de máximo apogeo de éste, en los años cincuenta y sesenta. Abogaba por un crecimiento moderado y constante de la masa monetaria como medio para solucionar en gran parte los problemas de la economía y, a la vez, permitir un crecimiento económico sin inflación.

Sus más importantes contribuciones académicas a la Economía fueron una revisión de la Teoría del consumo, de la curva de Phillips y una mejor comprensión del mercado de capitales y de los factores que influyen la velocidad de circulación del dinero.

En 1951 recibió la Medalla John Bates Clark. En 1976 obtuvo el Premio Nobel de Economía "por sus resultados en los campos del análisis del consumo, historia y teoría monetaria y por su demostración de la complejidad de la política de estabilización." En 1988 recibió la Medalla de la Libertad de los Estados Unidos. Fue asesor tanto del Estado de Israel como del Gobierno de los Estados Unidos.

Derecho

“Una revolución, en el sentido amplio de la palabra, que abarca también el golpe de estado, es toda modificación no legítima de la constitución – es decir, no efectuada conforme a las disposiciones constitucionales –, o su remplazo por otra. Visto desde un punto de vista jurídico, es indiferente que esa modificación de la situación jurídica se cumpla mediante un acto de fuerza dirigido contra el gobierno legítimo, o efectuado por miembros del mismo gobierno; que se trate de un movimiento de masas populares, o sea cumplido por un pequeño grupo de individuos. Lo decisivo es que la constitución válida sea modificada de una manera, o remplazada enteramente por una nueva constitución, que no se encuentra prescrita en la constitución hasta entonces válida.

[...]Si la revolución no triunfara -es decir, si la constitución revolucionaria, no surgida conforme a la vieja constitución, no lograra eficacia - la antigua constitución permanecería en vigencia, y no habría ocasión de presuponer, una nueva. Entonces la revolución no sería entendida como un proceso de producción de nuevo derecho, sino como un delito de alta traición, conforme a la vieja constitución y a las leyes penales fundadas en ella y consideradas válidas. El principio que así se aplicara se denomina principio de efectividad. El principio de legitimidad está limitado por el principio de efectividad”. Hans Kelsen. Teoría Pura del Derecho.



Kelsen nació en Praga (entonces perteneciente al Imperio Austro-Húngaro, actualmente capital de la República Checa). Profesor de Filosofía del Derecho de la Universidad de Viena desde 1917. En 1929, obtuvo una cátedra en la Universidad de Colonia, pero la ascensión del nazismo le llevó a dejar Alemania (1933). Tras algunos años enseñando en la Universidad de Ginebra, partió a la de Universidad de Praga (1936). Finalmente, el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939-45) lo llevó a abandonar Europa por su condición de judío, refugiándose en los Estados Unidos (1940). Allí ejerció la docencia en la Universidad Harvard, y luego en la Universidad de California, Berkeley (1942).

Kelsen aplicó las doctrinas de la filosofía clásica a la jurisprudencia de forma más rigurosa que ningún otro filósofo del derecho. Su proyecto puede resumirse en el título de una de sus principales obras, Teoría pura del Derecho (1935). Como seguidor del pensamiento de Immanuel Kant, trató de construir una teoría del derecho completamente autónoma, es decir, que no precisara de herramientas intelectuales propias de otras disciplinas, tales como la sociología.

La filosofía de Kelsen se basa en la concepción de cada ley como una norma, esto es, como un ‘deber ser’. Cada ley puede derivarse de otra que otorga validez a aquella, hasta llegar al principio de validez final, la Grundnorm o norma fundamental. Una ley aplicada por un tribunal es válida en virtud de la legislación que guía la actuación de ese tribunal y le concede el poder de hacer la ley. El poder recibido por una asamblea legislativa emana generalmente de una constitución, cuya fuerza normativa procede de la Grundnorm. De este modo, el ordenamiento jurídico se estructura de forma jerárquica: la norma inferior extrae validez de la superior.

El problema implícito en el pensamiento de Kelsen consiste en la falta de justificación de la Grundnorm y de su propio criterio de validez. Esta cuestión le llevó a admitir en sus

últimos trabajos que la norma fundamental podría considerarse como una ficción. Pese a estos inconvenientes, la obra de este autor tiene el inmenso valor de haber otorgado al discurso jurídico un enfoque razonado que constantemente ha sido demandado desde la filosofía.

Esta visión positivista (o iuspositivista) que él llamó teoría pura del Derecho puede explicarse como: un análisis del Derecho como un fenómeno autónomo de consideraciones ideológicas o morales, del cual excluyó cualquier idea de derecho natural. Analizando las condiciones de posibilidad de los sistemas jurídicos, Kelsen llegó a la conclusión de que toda norma emana de otra norma, remitiendo su origen último a una norma hipotética fundamental que es para Kelsen una hipótesis o presuposición transcendental, necesaria para poder postular la validez del derecho. Más tarde, Kelsen situó dicha norma en el Derecho internacional, de ahí que defendiese la primacía de éste sobre los ordenamientos nacionales.

Su concepción de la democracia como técnica participativa de elaboración del derecho le convierte en uno de los principales teóricos de la democracia del siglo XX. Entre sus obras destacan: De la esencia y valor de la democracia (1920), Teoría general del Estado (1925) y Teoría pura del Derecho (1935).

La influencia de Kelsen ha marcado profundamente la llamada Escuela de Viena, la Escuela de Turín, la Escuela de Brno (en la República Checa) y, en Inglaterra, las teorías positivistas de Herbert Hart y de Joseph Raz. Hart se inspira de la tesis kelseniana según la cual las normas jurídicas forman un ordenamiento para sostener que dicho ordenamiento jurídico está caracterizado por normas primarias y secundarias.

Biología

“La recompensa del trabajo bien hecho es la oportunidad de hacer más trabajo bien hecho.” Jonas Salk

Jonas Salk nació en Nueva York, en el seno de una humilde familia de inmigrantes polacos. Estudió medicina en la Universidad de Nueva York, y trabajó luego en la Universidad de Michigan, bajo la tutela del brillante doctor Thomas Francis, un distinguido virólogo. Obtuvo el apoyo financiero del Ejército de los Estados Unidos, que lo había contratado para desarrollar una vacuna contra la gripe destinada a los soldados de la Segunda Guerra Mundial. Tras estos éxitos iniciales, a Salk le resultó sencillo establecer su laboratorio personal en la Universidad de Pittsburgh, en Pennsylvania, en la que ejerció de profesor. Poco después, la Infantile Paralysis Foundation le ofreció una generosa ayuda para sus investigaciones destinadas a hallar una vacuna eficaz contra la poliomielitis, cosa que hizo en 1954. Tras probarla en más de un millón de niños, la vacuna fue declarada eficaz en 1955. Tras este éxito, abrió el Salk Institute en La Jolla, (California) que sigue siendo uno de los centros de investigación médica más importantes del mundo. Al final de su carrera, dedicó sus esfuerzos a la búsqueda de una vacuna contra el SIDA, pero murió en 1995.



La vacuna llamada Salk fue una de las primeras vacunas eficaces para la inmunización contra un virus en general. Fue fundamental en la campaña mundial de erradicación de la polio, que era por entonces una de las enfermedades más letales, sobre todo en los

niños. La vacuna Salk se basa en el principio del virus muerto. Eso significa que Salk inyecta una forma muerta del virus de la polio al paciente, lo que posibilita que el cuerpo humano desarrolle inmunidad contra éste, sin caer gravemente enfermo. Una vez inmunizado hacia esa forma del virus, el cuerpo queda también inmunizado contra la forma más virulenta del propio virus. En 1961, Albert Bruce Sabin desarrollará una vacuna administrable por vía oral, que casi sustituirá a la de Salk, y en la que se utilizaron virus debilitados.

Pintura

"El arte es sobre todo un estado del alma." Marc Chagall

Nació en Vitebsk, Bielorrusia, siendo el mayor de nueve hermanos. Su nombre natal fue Moïshe Shagal o Movsha Jatskélevich Shagalov. El nombre de su madre era Felga-Ita. Fue uno de los más importantes artistas del surrealismo y en su trabajo se encuentran resonancias de fantasías y sueños.



En 1907, Marc Chagall se muda a San Petersburgo donde se vinculó a la escuela de la Sociedad de Patrocinadores del Arte donde estudió bajo la tutoría de Nikolai Roerich. Luego de hacerse conocido como artista dejó San Petersburgo, Rusia, para unirse a un grupo de artistas que se encontraban en el Barrio de Montparnasse, en París, Francia. En 1914 regresó a Vitebsk para casarse con su prometida, Bella Rosenfeld a quien había conocido en 1909. Al comenzar la Primera Guerra Mundial, Chagall permanece en su pueblo natal. En 1915 se casa con Bella y el siguiente año tienen una hija a la que llamaron Ida.

Chagall se volvería un participante activo en la Revolución Rusa de 1917. El Ministro de Cultura Soviética lo nombró Comisario de Arte para la región de Vitebsk, donde fundó una escuela de arte. Sin embargo, no se desempeñó bien dentro del sistema soviético y por esta razón se muda a Moscú en 1920 y luego a París en 1923.

Con la ocupación alemana de Francia durante la Segunda Guerra Mundial y la deportación de los judíos a los campos de exterminio nazis, Marc Chagall tuvo que abandonar París. Con la ayuda del periodista estadounidense Varian Fry, se mudó a la Villa Air-Bel en Marsella antes de que Fry le ayudara a escapar de Francia, a través de España y Portugal. En 1941, los Chagall se instalaron en Estados Unidos.

Algunos de sus trabajos más importantes son *La aldea y yo* (1911), *El violinista verde* (1923-1924, Museo Guggenheim, Nueva York), *El cumpleaños* (1915), *Soledad* (1933, Museo de Tel Aviv). Hoy en día, una pintura de Chagall se puede vender por más de 6 millones de dólares. Sus litografías también alcanzan un considerable valor.

Cabe destacar su estancia en la Costa Brava, concretamente en la localidad de Tossa de Mar, donde pasó un par de veranos, en 1933 y 1934. Actualmente se conserva en el Museo Municipal de Tossa de Mar, la célebre obra titulada "El violinista celeste".

Sus trabajos se pueden encontrar en la Ópera de París, la Plaza del Primer Banco Nacional en el centro de Chicago, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la catedral de Metz (Francia), la Catedral de Fraumünster en Zurich (Suiza), y la Iglesia de San Esteban en Mainz (Alemania). El museo que lleva su nombre en Vitebsk fue fundado en 1997 en el edificio donde habitó su familia. Dicho museo sólo tiene copias de su trabajo, pues durante los tiempos soviéticos fue considerado persona non grata y no se reunieron ejemplares de sus obras.

En 1981, recibió el Premio de la Fundación Wolf de las Artes de Jerusalén. Murió a la edad de 97 años y está enterrado en el Museo del pueblo de Saint-Paul de Vence (cerca de Niza, Francia).

Astronomía

“Somos el medio para que el Cosmos se conozca a sí mismo.” Carl Sagan; Cosmos: Un viaje personal



Carl Sagan es un popular astrónomo y divulgador científico de Estados Unidos. Fue pionero en campos como la exobiología y promotor del proyecto SETI (literalmente Búsqueda de inteligencia extraterrestre). Conocido por el gran público por la serie para la televisión de Cosmos: Un viaje personal, presentada por él mismo y escrita junto con su tercera y última esposa, la científica Ann Druyan (también estuvo casado con la prestigiosa bióloga Lynn Margulis). Fue titular de la cátedra de astronomía y ciencias del espacio de la Universidad Cornell en Estados Unidos.

Intentó toda su vida acercar la ciencia, mostrándola como una manera de pensar y descubrir el mundo: desde las partículas elementales constituyentes de la materia a los organismos vivos, la comunidad de seres humanos y el Universo contemplado en toda su globalidad.

Sagan nació en el seno de una familia judía, en Brooklyn, Nueva York. Su padre, Sam Sagan, fue un trabajador de la industria del vestido. Su madre, Rachel Molly Gruber, fue un ama de casa. Carl recibió su nombre en honor a su abuela, Chaiya Clara, "la madre que nunca conoció", en palabras del propio Sagan. Sagan se graduó en la Rahway High School en New Jersey en 1951. Estudió en la Universidad de Chicago, en la que se graduó como Bachiller en Artes con honores generales y especiales (1954) y como Bachiller en Ciencias (1955), y donde obtuvo una Maestría en Física (1956), antes de acceder al Doctorado en Filosofía (1960) en astronomía y astrofísica.

Sagan se consideraba agnóstico. También era un conocido escéptico con un fuerte posicionamiento en contra de las pseudociencias y las religiones en general. “No puedes convencer a un creyente de nada porque sus creencias no están basadas en evidencia, están basadas en una enraizada necesidad de creer”.

Sagan se casó en tres ocasiones. Con la bióloga Lynn Margulis en 1957, madre de Dorion Sagan; con la artista Linda Salzman que (le ayudaría en el diseño del mensaje interplanetario).

en las placas del Pioneer 10) y finalmente con Ann Druyan, con quien tuvo dos hijos y permaneció casado hasta su muerte.

También fue consumidor de marihuana o cannabis, aunque nunca lo admitió públicamente en vida, sólo en su círculo íntimo de amigos. Bajo el pseudónimo de Mr. X escribió un ensayo sobre el consumir cannabis en 1971 en el libro *Marihuana Reconsidered*, cuyo editor era el profesor Lester Grinspoon. En este ensayo, Sagan señalaba que el consumo de cannabis le ayudaba en algunos de sus proyectos o experiencias. Después de su muerte, Grinspoon se lo dio a conocer a su biógrafo, Keay Davidson. Cuando la biografía, titulada "Carl Sagan: A life" se publicó en 1999, este hecho llamó una cierta atención en los medios de comunicación, respecto al asunto de la legalización de la marihuana.

Murió a los 62 años víctima de una neumonía, consecuencia de la complicación de la enfermedad mielodisplasia, una anomalía en el desarrollo de las células sanguíneas que frecuentemente desemboca en leucemia, la que le afectó durante sus dos últimos años de vida.

Obra de Carl Sagan

Se doctoró en 1960 en la Universidad de Chicago trabajando con el famoso astrónomo Gerard Kuiper. A partir de las observaciones en microondas, que mostraban que la atmósfera de Venus era extremadamente caliente y densa, Sagan propuso el efecto invernadero provocado por el dióxido de carbono como la causa de estas elevadas temperaturas. Esto le llevó a alertar de los peligros del cambio climático producidos por la actividad industrial del hombre. Sagan también es conocido como uno de los coautores del artículo científico en el que se advertía de los peligros del invierno nuclear, un estudio basado en sus trabajos sobre la atmósfera marciana y los posibles cambios climáticos marcianos producidos por tormentas de arena.

Sagan fue uno de los primeros científicos en proponer la hipótesis de que Europa, uno de los satélites de Júpiter, y Titán, el satélite más grande de Saturno, podrían contener un océano. En el caso de Europa bajo su gran capa de hielo, y en el caso de Titán superficial, sugiriendo la posibilidad de un posible entorno habitable. En el caso del satélite Europa, su océano fue más tarde confirmado indirectamente por los resultados de la misión espacial Galileo.

También concibió la idea de enviar un mensaje inalterable al espacio más allá del Sistema Solar que pudiera ser entendido por una posible civilización extraterrestre que lo interceptara en un futuro. El primer mensaje así enviado fue una placa de oro en la sonda Pioneer, posteriormente un disco de oro en las sondas Voyager y el mensaje de Arecibo.

En total fue coautor de unos 200 trabajos científicos de investigación en ciencias planetarias y sobre la búsqueda de vida extraterrestre.

Sagan fue cofundador y promotor de numerosos proyectos dentro del ámbito de las ciencias planetarias. Cofundó la revista *Icarus* destinada a estudios del Sistema Solar de la cual fue editor en jefe durante 12 años. Impulsó la creación de la División de Ciencias

Planetarias de la Asociación Estadounidense de Astronomía. También fue cofundador de La Sociedad Planetaria, una sociedad dedicada a la investigación en las siguientes áreas: búsqueda de vida extraterrestre por medio de ondas de radio, identificación y estudio de asteroides cercanos a la Tierra y exploración de Marte por medio de robots. Sagan fue también miembro del Instituto SETI y del Comité de Investigación Científica de Declaraciones Paranormales. Trabajó durante años para la NASA y dirigió diferentes proyectos de investigación para tratar de detectar vida en el Universo.

En reconocimiento a su labor científica y de divulgación se le otorgaron numerosos premios por sus aportaciones al pensamiento humano. Entre ellos la medalla de la NASA en dos ocasiones y el galardón más importante de la Academia de Ciencias Americana, la medalla al mérito público (Public Welfare Medal).

En 1978 recibió uno de los premios más respetados, el Premio Pulitzer, por su obra de divulgación "Los Dragones del Edén: especulaciones sobre la posible evolución de la inteligencia humana", un ensayo sobre la evolución del cerebro humano y la inteligencia.

Como reconocimiento a sus trabajos sobre exobiología, le ofrecieron describir el término vida para la Enciclopedia Británica. La División de Ciencias Planetarias (DPS) de la Asociación Astronómica Americana (AAS) otorga cada año la medalla Sagan al mérito de divulgación científica en ciencias planetarias. El asteroide 2709 Sagan también recibe su nombre en su honor.

Cibernética

“Hemos modificado tan radicalmente nuestro entorno que ahora debemos modificarnos a nosotros mismos para poder existir dentro de él.” Norbert Wiener



Wiener fue un matemático estadounidense, conocido como el fundador de la cibernética. Acuñó el término en su libro “Cibernética o el control y comunicación en animales y máquinas”, publicado en 1948.

Su padre, Leo Wiener, fue profesor en lenguas eslavas en la Universidad Harvard. Norbert se educó en casa hasta los siete años, edad a la que empezó a asistir al colegio, pero durante poco tiempo. Siguió con sus estudios en casa hasta que volvió al colegio en 1903, graduándose en el instituto de Ayer en 1906.

En septiembre de 1906, a la edad de once años, ingresó en la Universidad Tufts para estudiar matemáticas. Se licenció en 1909 y entró en Harvard. En Harvard estudió zoología, pero en 1910 se trasladó a la Universidad Cornell para empezar estudios superiores en filosofía. Volvió a Harvard al año siguiente para continuar sus estudios de filosofía. Wiener obtuvo el doctorado por Harvard en 1912 con una tesis que versaba sobre lógica matemática.

De Harvard pasó a Cambridge, Inglaterra, donde estudió con Bertrand Russell y G. H. Hardy. Luego regresó a Cambridge y de ahí a los EE.UU. Entre 1915 y 1916 enseñó filosofía

en Harvard y trabajó para la General Electric y la Encyclopedia Americana antes de dedicarse a trabajar en cuestiones de balística en el campo de pruebas de Aberdeen, en Maryland. Permaneció en Maryland hasta el final de la guerra, cuando consiguió un puesto de profesor de matemáticas en el MIT.

Durante el tiempo que trabajó en el MIT hizo frecuentes viajes a Europa. En 1926 se casó con Margaret Engemann y regresó a Europa con una beca Guggenheim. Ganó el premio Bocher en 1933.

Durante la Segunda Guerra Mundial trabajó para las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos en un proyecto para guiar a la artillería antiaérea de forma automática mediante el empleo del radar. El objetivo del proyecto era predecir la trayectoria de los bombarderos y con ella orientar adecuadamente los disparos de las baterías, mediante correcciones basadas en las diferencias entre trayectoria prevista y real, conocidas como innovaciones del proceso. Como resultado de los descubrimientos realizados en este proyecto introduce en la ciencia los conceptos de feedback o retroalimentación, y de cantidad de información, con lo que se convierte en precursor de la teoría de la comunicación o la psicología cognitiva. Posteriormente, en 1956, formulará parte del concepto de causalidad de Wiener-Granger.

Música

"Soy apátrida por triplicado: nativo de Bohemia en Austria, austríaco entre los alemanes y judío en todo el mundo. Siempre un intruso, nunca bienvenido." Gustav Mahler



Mahler fue compositor y director austríaco cuya obra marca el cenit de la evolución de la sinfonía romántica. Ejerció gran influencia en compositores del siglo XX como los austriacos Arnold Schönberg y Alban Berg.

Nacido el 7 de julio de 1860 en Kalischt (Kaliste en la actual República Checa), estudió música en el Conservatorio de Viena y filosofía en la universidad de esta capital. En el conservatorio siguió los cursos de Alfred Epstein y asistió a clases de Anton Bruckner. En 1880 fue nombrado director asistente en Bad Hall, Austria. Posteriormente trabajó como director de ópera en diversas ciudades europeas como Kassel, Praga, Leipzig, Pest o Hamburgo. En 1897 fue nombrado director artístico de la Ópera Imperial de Viena. Gracias a su tesón consiguió que en la década siguiente Viena gozara de un gran prestigio internacional como centro de ópera con representaciones ejemplares de obras de Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart y Richard Wagner. En 1907 Mahler viajó a Nueva York, donde entre 1908 y 1910 dirigió la Metropolitan Opera y de 1910 a 1911 la Filarmónica. Falleció el 18 de mayo de 1911 en Viena.

De entre sus sinfonías, la sinfonía no numerada "El canto de la tierra" (1908) y cuatro de las nueve numeradas incluyen voces solistas con o sin coro. De los ciclos de canciones "Canciones de los niños muertos" (1902) hay versiones con acompañamiento orquestal y de piano. Las "Canciones de un camarada errante" (1883) tienen acompañamiento

orquestal. También compuso canciones para voz y piano y una décima sinfonía, que dejó inacabada pero de la que existen varias versiones terminadas por otros músicos.

En las sinfonías de Mahler se aprecian influencias de Ludwig van Beethoven y Johannes Brahms así como de Richard Wagner y Anton Bruckner. Mahler utilizó la música coral y vocal en la sinfonía de forma similar a Beethoven con textos de la "Oda a la alegría" de Friedrich Schiller, consiguiendo una unión musical y dramática como la que Wagner buscaba en sus dramas musicales.

Al igual que Wagner y Bruckner, Mahler utilizó amplios recursos orquestales y su orquestación se anticipó al siglo XX en cuanto a la búsqueda del color en los diferentes instrumentos, la utilización de pequeñas combinaciones instrumentales y la inclusión de algunos poco comunes como la mandolina y el armonio. Para él, la orquestación era una herramienta para obtener la mayor claridad posible en las diferentes líneas musicales.

La obra de Mahler supone la máxima evolución de la sinfonía romántica. "Para mí", solía decir, "componer una sinfonía equivale a un acto de creación del mundo". Sus sinfonías más breves (nº 1 y nº 4) tienen una duración de una hora y la más larga (la nº 3 en seis movimientos) de más de hora y media, con un primer movimiento de 35 minutos. Al mismo tiempo, a principios del siglo XX, Jean Sibelius también se replanteaba la forma musical de la sinfonía, aunque en dirección opuesta: condensando y destilando la materia musical.

Con la misma libertad que permitió a Wagner y a Bruckner llevar casi al límite el sistema tradicional de tonalidades y armonías, Mahler se mantuvo dentro de este sistema, aunque alterando su premisa básica, por lo que la mayor parte de sus sinfonías presentan esquemas tonales progresivos que finalizan en una tonalidad diferente a la inicial. Mahler se sitúa en el límite mismo de los recursos de la herencia tradicional. Fue consciente de la desintegración de los valores armónicos y formales que vivió. Las sinfonías de Mahler constituyen un viaje psicológico, por lo general en forma de batalla entre el optimismo y la desesperación expresados de forma irónica. Esta mezcla de alegría y desesperación, cuyo origen son tristes recuerdos de infancia, fue identificada por Sigmund Freud como la faceta central del carácter del compositor. Sin embargo, todas las sinfonías, excepto la nº 6, finalizan en un ambiente de alegría o al menos de serena resignación. Su música transmite en último término una mezcla de vulnerabilidad humana y consumada musicalidad.

Lista de Premios Nobel Judíos

170 judíos obtuvieron el Premio Nobel en las distintas disciplinas y ciencias (22% del total). En esta joveret mencionamos a algunos de ellos.

Judíos laureados con el premio Nóbel en Química

1915 Willstatter, Richard M. (Alemania): por sus investigaciones sobre pigmentación de las plantas, especialmente sobre la clorofila

1961 Calvin, Melvin (USA): por sus investigaciones sobre el dióxido de carbono y su asimilación en las plantas

2000 Heeger, Alan J. (USA): por el descubrimiento y desarrollo de los polímeros conductores

2004 Ciechanover, Aaron; Hershko, Avram; Rose, Irwin: Laureados por sus investigaciones sobre la degradación de las proteínas

Judíos laureados con el premio Nóbel de Física

1908 Lippman, Gabriel (Luxemburgo): por el diseño de sus métodos de reproducción fotográfica en colores

1921 Einstein, Albert (Alemania): por sus aportes a las teorías físicas y especialmente por el descubrimiento de los efectos fotoeléctricos

1922 Bohr, Niels Henryk D. (Dinamarca): por sus servicios en la investigación de la estructura de los átomos y sus radiaciones

1925 Franck, James (Alemania): por sus investigaciones que permitieron verificar experimentalmente, la teoría cuántica

1966 Bethe, Hans Albrecht (USA): por su contribución a las teorías de producción de energía en las estrellas

1975 Richter, Burton (USA): por sus investigaciones que posibilitaron el descubrimiento de variantes del quark

1978 Penzias, Arno A. (Alemania): por sus investigaciones que respaldan la teoría del Big Bang del Universo

Judíos laureados con el premio Nóbel en Economía

1971 Kuznets, Simon (USA): por su interpretación del crecimiento económico que permitió desarrollar nuevos enfoques sobre la estructura socio-económica mundial

1975 Friedman, Milton (USA): por sus actividades en el campo del análisis del consumo, historia y teoría monetaria y sus demostraciones sobre la complejidad de la política de estabilización

1985 Modigliani, Franco (Italia): por su análisis pionero de los mercados económicos y financieros

Judíos laureados con el premio Nóbel en Fisiología o Medicina

1908 Mechnikov, Elie (Rusia): por sus trabajos sobre inmunología

1908 Ehrlich, Paul (Alemania): por sus trabajos sobre inmunología

1930 Landsteiner, Karl (Austria): por el descubrimiento de los grupos sanguíneos humanos

1945 Chain, Ernst Boris (Alemania): por el descubrimiento de la penicilina y sus efectos curativos en enfermedades infecciosas

1946 Muller, Hermann Joseph (USA): por el descubrimiento de la producción de mutaciones por irradiación de rayos X

1959 Kornberg, Arthur (USA): por su descubrimiento del mecanismo de la síntesis biológica del ácido ribonucleico (ARN) y el ácido desoxirribonucleico (ADN)

1985 Goldstein, Joseph L. (USA): por sus descubrimientos concernientes a la regulación del metabolismo del colesterol

1985 Brown, Michael S. (USA): por sus descubrimientos concernientes a la regulación del metabolismo del colesterol

1988 Elion, Gertrude B. (USA): por el descubrimiento de importantes principios para el tratamiento de la droga

1989 Varmus, Harold E. (USA): por sus descubrimientos en la investigación sobre el cáncer

2004 Axel, Richard: laureado por sus descubrimientos sobre los receptores del sistema olfativo

Judíos laureados con el premio Nóbel en Literatura

1966 Sachs, Nelly (Alemania): por la solidez de su escritura, llena de lirismo y dramatismo, interpretando el destino de Israel, con conmovedora mirada

1966 Agnon, Shmuel Yosef (Austro-húngaro): por el carácter profundo de su arte narrativo, con motivos sobre la vida del Pueblo judío

1977 Singer, Isaac Bashevis (Polonia): por el impresionante hechizo narrativo, con raíces en la cultura tradicional judeo-polaca, que nos acerca la condición universal de la conducta

humana

1991 Gordimer, Nadine (Sudáfrica): donde la intención de su magnífica escritura épica que en las palabras de Alfred Nobel trae un gran beneficio a la humanidad

Judíos laureados con el premio Nóbel de la Paz

1965 Rajchman, Ludwik (Polonia): laureado en su carácter de co-fundador del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

1968 Cassin, René (Francia): Premiado por su intervención al máximo nivel, para redactar la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948). Jurista, diplomático, profesor, cofundador de UNESCO. Presidente del Tribunal Europeo de Derechos Humanos (1965). Gran Cruz Legión de Honor (Francia).

1973 Kissinger, Henry Alfred (USA): Alemania, 1923. Desde niño radicado en USA. Primer Secretario de Estado no nacido en EEUU en la Historia. Protagonista de primer rango en las presidencias Nixon y Ford. Laureado por promover la Paz, que culminó con el cese de la guerra Vietman/EEUU

1978 Begin, Menajem (Israel): laureado por su decisiva participación en el Tratado de Paz Israel-Egipto (1978). Primer Ministro Israel 1977 y en 1981 (hasta su renuncia). Nació en Brest-Litovsk (Rusia).

1994 Peres, Shimon (Israel): Polonia, 1923. Primer Ministro Israel 1984/1986 y 1995/1996. Gobernante de larga data, ocupó varias carteras ministeriales, especialmente Relaciones Exteriores. Laureado por haber contribuido a la firma del Tratado de Paz con la Organización de Liberación de Palestina

1994 Rabin, Itzjak (Israel): Jerusalem 1922. Primer Ministro Israel 1974/77 y 1992/95. Galardonado por su contribución a la concreción del tratado de Paz Israel/OLP. Falleció en Tel Aviv el 4 noviembre 1995 asesinado por el extremista judío Igal Amir.

Bibliografía:

- “Freud y el Judaísmo” de Presentación de Yuliana Yesenia Lara Galván
- “Einstein: el hombre y el genio” Una revisión de su perfil humano por José A. de Azcárraga, Catedrático de Física Teórica de la UVEG y miembro del IFIC
- “Grandes Pensadores”, “Notables Pensadores”, “Celebres Pensadores” Judíos en la Civilización Occidental; Gustavo D. Perednik
- “La Cuestión Judía”, Karl Marx
- Enciclopedia Encarta 1999

Internet:

- www.wikipedia.com
- www.biografiasyvidas.com
- www.artehistoria.com
- www.serjudio.com

